


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа №2 с. Ачхой-Мартан»**

РАССМОТРЕНО на заседании МС  /Батаева З.С./ Протокол МС № <u>1</u> от <u>16.01.</u> 2020 г.	СОГЛАСОВАНО с заместителем директора по УВР _____/Кокураева М.С./	УТВЕРЖДЕНО приказом И.о. директора _____/Аслаханова Х.С-Э./ Приказ № ____ от ____ .2020 г.
---	--	---



**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
для обучающихся с ОВЗ (вариант 6.2)**

по изобразительному искусству
(5 класс)

(наименование предмета / класс)

2020-2021 учебный год

(срок реализации программы)

Составитель программы: Мукаева Раяна Асламбековна
(Ф.И.О. учителя)

Пояснительная записка.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Цели художественного образования:

- **развитие** художественно-творческих способностей обучающейся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

- Приказ Министерства образования РФ от 05 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального, основного общего и среднего (полного) образования»;
- Приказ Министерства образования от 2008 года «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 09 марта 2004 года №1312 «Об утверждении федерального базисного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.12.2011 г. № 2885 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных

(допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»;

- Программа составлена на основе общеобразовательной программы МБОУ « Сош №2 с. Ачхой-Мартан» среднего (полного) общего образования по изобразительному искусству для 5-5 класса по учебнику Неменского Б.Е. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Дрофа, 2010.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающейся.

Формы организации работы обучающихся: индивидуальная.

Планируемый уровень подготовки обучающейся.

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что обучающаяся узнает:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

обучающаяся научится:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);

различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках обучающаяся научится:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

Содержание программы.

Тема I четверти: «Древние корни народного искусства» (16 ч.)

В этой четверти проводятся беседы о видах изобразительного искусства народов Руси, живописных техниках. Устное народное творчество – основа для произведений изобразительного искусства. Изучаются традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа.

В основе изображения лежат предметы быта, уклада. Учащиеся познакомятся с красотой русского костюма, орнаментом, вышивкой, устройством внутреннего пространства крестьянского дома и мн.др.

1. Рисуем отгадки к народным загадкам.
2. Древние образы в народном искусстве.
3. Декор русской избы.
- 4-5. Внутренний мир русской избы.
6. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.
7. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.
8. Народный праздничный костюм.
9. Старинный терем.

Тема II четверти: «Связь времён в народном искусстве» (16 ч.)

Во второй четверти изучаются особенности пластической формы, цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других глиняных игрушек, художественные достоинства произведений народных мастеров и кустарей, основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи: изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приёмы городецкой росписи, хохломской, гжели и др.

1. Древние образы в современных деревянных игрушках.
2. Богородская деревянная резная игрушка.
3. Искусство Гжели.
4. Искусство Городца.
5. Искусство Жостова.
6. Искусство Хохломы.
7. Керамика Скопина.

Тема III четверти: «Декор – человек, общество, время» (20ч.)

В третьей четверти изучаются промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Социальная функция декоративного искусства в организации общества. Знакомство с эволюцией и образным значением одежды. Ювелирное искусство. Костюм и одежда. Роль декоративного искусства в Древнем Египте, роль декоративного искусства в Древней Греции, декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики и др.

1. Промыслы нашего края.
2. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
3. Зачем людям украшения.
4. Декор и положение человека в обществе.
- 5-6. Украшения в жизни древних обществ.
7. О чём рассказывают гербы и эмблемы.
- 8-9. Одежда говорит о человеке.
10. Современная одежда по мотивам национальных костюмов.

Тема IV четверти: «Декоративное искусство в древнем мире» (18ч)

В четвёртой четверти изучается многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства, творческая интерпретация древних образов.

Пластический язык материала

и его роль в создании художественного образа. Монументальное искусство. Мозаика и витраж. Каменная мозаика городов Средней Азии, лаосская мозаика из цветного стекла. Произведения мозаичного искусства художников Дейнеки, Корина, Лансере для станций метро Москвы и Санкт-Петербурга.

1. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

2. Современное повседневное и выставочное искусство.

3-4. Современное декоративное искусство. Витраж.

5-6. Создание коллективной декоративной работы.

7. Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства.

Учебно-тематический план.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Тема I. Древние корни народного искусства.		16
1	Рисуем отгадки к народным загадкам.	2
2	Древние образы в народном искусстве.	2
3	Декор горской башни.	2
4-5	Внутренний мир чеченской башни избы.	2
6	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	2
7	Образы и мотивы в орнаментах чеченской народной вышивки.	2
8	Народный праздничный костюм.	2
9	Старинный терем.	2
Тема II. Связь времён в народном искусстве.		16
10	Древние образы в современных деревянных игрушках.	5
11	Богородская деревянная резная игрушка.	2
12	Искусство Гжели.	2
13	Искусство Городца.	2
14	Искусство вышивания.	2
15	Искусство вязания.	2
16	Керамика.	2
Тема III. Декор – человек, общество, время.		20
17	Промыслы нашего края.	2
18	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	3
19	Зачем людям украшения.	2
20	Декор и положение человека в обществе.	2

21-22	Украшения в жизни древних обществ.	2
23	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	3
24-25	Одежда говорит о человеке.	3
26	Современная одежда по мотивам национальных костюмов.	3
Тема IV. Декоративное искусство в древнем мире.		18
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	3
28	Современное повседневное и выставочное искусство.	3
29-30	Современное декоративное искусство. Витраж.	3
31-32	Создание декоративной работы.	3
33-34	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства.	3
35	Резерв.	3
Всего		70

В результате изучения изобразительного искусства обучающаяся научится

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

Календарно-тематическое планирование по курсу «Искусство» (5 класс).

№ урока	Тема урока	Формирование новых знаний	Практическая работа	Материал	Дата проведения урока	
					План.	Факт.
Декоративные корни народного искусства.						
1./2ч	Рисуем отгадки к народным загадкам.	Устное народное творчество – основа для произведений изобразительного искусства. Иллюстрированная книга – объёмное произведение искусства.	Иллюстрирование русских народных загадок (рисование или аппликация).	Гуашь или акварель, кисти, бумага, цветная бумага, ножницы, клей.		
2./2ч	Древние образы в народном искусстве.	Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа.	Изобразить чудо-птицу, древо жизни, чудо-коня или композицию из различных элементов древнерусской символики.	Гуашь или акварель, кисти, бумага, цветные мелки.		
3./2ч	Декор русской избы.	Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы (небо, земля,	Наброски с натуры модели домика. Работа над украшением элементов избы (фронтон дома, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными	Гуашь или акварель, кисти, бумага, мелки или уголь.		

		подземно-водный мир).	в орнаментальную композицию.			
4 – 5. 4 ч.	Внутренний мир русской избы.	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т. д. предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Точка схода для построения плоскости пола, стен, потолка.	<u>1 вариант:</u> Нарисовать фрагмент интерьера избы с основными предметами. <u>2 вариант:</u> Иллюстрирование русской народной сказки с изображением интерьера избы.	Гуашь или акварель, кисти, бумага, цветная бумага, ножницы, клей.		
6./2ч	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	Горские прялки, деревянная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора.	Вырезание из плотной бумаги или картона выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью. <u>Варианты:</u> солонка, шкатулка, Горская прялка, деревянные ложки.	Гуашь или акварель, кисти, бумага, картон, ножницы, клей.		
7./2ч	Образы и мотивы в орнаментах горской народной вышивки.	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение.	<u>1 вариант:</u> Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.	Гуашь или акварель, кисти, бумага, мелки, фломастеры, цветная бумага,		

		вышивках на полотенце.		ножницы, клей.		
8./2ч	Народный праздничный костюм.	Красота народного костюма, его целостный художественный образ. комплект одежды. Форма и декор женских головных уборов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма..	Выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием разных техник и материалов.	Гуашь или акварель, кисти, бумага, мелки, ткань, цветная бумага, ножницы, клей.		
9./2ч	Старинный терем (рисование по представлению).	Формирование пространственных представлений, рисование на основе анализа геометрических форм. Деревянный декор терема.	Рисование старинного сказочного деревянного терема.	Гуашь или акварель, кисти, бумага.		
10./2ч	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы .	Коллективная композиция «Ярмарка» на основе работ, выполненных в течение 1 четв. Обобщение художественного, устного, музыкального русского фольклора по теме «Древние корни народного искусства».	Гуашь или акварель, кисти, бумага, цветная бумага, ножницы, клей.		
Связь времён в народном искусстве.						
11./2ч	Древние образы в современных народных игрушках.	Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их	<u>1 вариант:</u> Лепка и декор игрушки в традиции одного из промыслов.	Пластилин, стеки, подставка для лепки, стеклянный флакон		

	Промыслы нашего края.	сказочный реализм.	<u>2 вариант:</u> Лепка и декор Дымковской игрушки.	для основы.		
12./2ч	Деревянная резная игрушка с элементами движения.	Деревянная резная игрушка с элементами движения. Городской фольклор ярмарок. Художественные достоинства произведений народных мастеров и кустарей..	Выполнение эскиза игрушки с элементами движения по мотивам русских сказок, басен И. А. Крылова.	Гуашь или акварель, кисти, бумага, мелки.		
13./2ч	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	Слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.	Вырезание из бумаги форм посуды (тарелка) и украшение их росписью под Гжель (можно аппликацией).	Гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, цветная бумага, ножницы, клей, пластилин, сосуд, белая краска.		
14./2ч	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	Единство формы предмета и его декора в городецком промысле. Птица и конь – главные герои Городца, розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции..	Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.	Гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево бумага.		
15/2ч.	Искусство Жостова. Истоки и современно	Разнообразие форм подносов и вариантов построения	<u>1 вариант:</u> Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в неё	Гуашь, большие и маленькие		

	е развитие промысла.	цветочных композиций. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация.	крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. <u>2 вариант:</u> Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на чёрном поле крупных подносов.	кисти, бумага, чёрная, синяя, красная, светло-коричневая бумага для основы, ножницы, клей.		
16./2ч	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.	«Золотая Хохлома» - роспись по дереву золотым, красным и чёрным цветом. Изображение рыб, птиц и петухов в хохломской росписи. Главный мотив – «травка» - узор из тонких стеблей, листочков, цветков, ягод на серебристом фоне. Ритмическая последовательность элементов росписи.	Выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием «травки».	Гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.		
17./2ч	Керамика Скопина (Рязань), Опошни (Полтава).	Превращение обычных предметов в необычные в творчестве народных мастеров – создателей фигурных сосудов. Чудо-сосуды народного гончарного искусства.	Выполнение эскиза и роспись «волшебного» фигурного сосуда – сосуд-зверь, сосуд-птица.	Гуашь или акварель, кисти, бумага.		

		функциональности вещи.				
18./2ч	Промыслы нашего края. Матрёшка.	Раскрывающаяся игрушка матрёшка. Ручная роспись свободным, кистевым приёмом. Собирательный образ женщин, берущий своё начало от древней Березини. Сравнение видов росписи загорских, семёновских, полхов-майданских матрёшек.	Выполнение эскиза и росписи матрёшки выбранным видом росписи.	Гуашь или акварель, кисти, бумага, цветная бумага, ножницы, клей.		
19/2ч.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.	Обобщающая беседа, занимательная викторина.	Гуашь или акварель, кисти, бумага.		
Декор – человек, общество, время.						
20./2ч	Зачем людям украшения.	Социальная функция декоративного искусства в организации общества. Знакомство с эволюцией и образным значением одежды. Ювелирное искусство. Костюм и одежда.	Сообщение новых знаний.	Карандаш, бумага.		

21./2ч	Декор и положение человека в обществе.	Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.	Выполнение эскиза ювелирного украшения в стиле древнеегипетского искусства: солнечного ожерелья, подвески, браслета, нагрудного украшения – пекторали. Использовать характерные знаки-символы.	Гуашь или акварель, кисти, бумага.		
22 – 23. 4часа.	Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазапись.	Роль декоративного искусства в Древней Греции. Античная расписная керамика.. Место и роль античного искусства в мировой художественной культуре.	Эскиз сосуда по мотивам греческой вазаписи (изобразить мифологический сюжет в чёрнофигурном стиле).	Гуашь или акварель, тушь, кисти, бумага.		
24./2ч	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода.	Изображение герба г. Липецка и рассказ о его возникновении.	Гуашь или акварель, кисти, бумага.		

		Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии.				
25-26. 4ч	Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко).	Строгая регламентация в одежде людей разных сословий в эпоху барокко. Суть декора – выявлять роли людей, их отношения в обществе, выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.	Декоративная открытка «Мисс Барокко».	Гуашь или акварель, кисти, бумага, цветная бумага, ватные палочки, кусочки ткани, ножницы, клей.		
27./2ч	Современная одежда по мотивам национальных костюмов.	Национальные традиции в культуре народа. Одежда и национальный колорит. Живопись, скульптура, графика – своеобразные хранители костюмов всех времён и народов.	Эскизы современной одежды по мотивам национальных костюмов разных стран мира.	Гуашь или акварель, кисти, бумага.		
28/2ч.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит	Обобщающая беседа, занимательная викторина.	Карандаш, бумага.		

	(обобщение темы).	наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль его хозяина.				
Декоративное искусство в современном мире.						
29./2ч	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство.	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.).	Сообщение новых знаний. Выступления детей. Посещение виртуальных музеев.	Карандаш, бумага.		
30 – 31. 4ч	Современное декоративное искусство. Витраж.	Монументальное искусство. Мозаика и витраж.	Выполнить имитацию витража по мотивам народных сказок или на произвольную тему.	Гуашь или акварель, кисти, бумага.		
32./2ч	Создание коллективной декоративной работы из мозаики.	Каменная мозаика городов Средней Азии, лаосская мозаика из цветного стекла. Произведения мозаичного искусства художников Дейнеки, Корина, Лансере для станций метро Москвы и Санкт-Петербурга.	Выполнить работу в технике мозаики из цветной бумаги на современную тему.	Гуашь или акварель, кисти, бумага, цветная бумага, ножницы, клей.		
33 – 34 4 час.	Ты сам – мастер декоративно -	Осознание обучающимися своих творческих возможностей. Реализация	Индивидуальное панно (материал произвольный) на тему	Материалы по выбору		

	прикладног о искусства.	творческого замысла в конкретном материале.	«Украсим лицей своими руками».	обучающи хся.		
35\2ч	Резерв.					